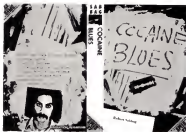


METAL HURLANT

HE
VOSS
CLERC
ALIA
MOEBIUS
MONTESSIER



MENSUEL N° 36 100 PAGES 10 F CANADA 4 250



COCAINE BLUES : Ce livre est
le **ROMAN VRAI** du trafic de drogue.
ZACHARY SWAN ?

Un trafiquant de grande envergure,
un mec qui ne travaillait qu'eu kilo !
Sniffez ce livre !

Traduction **Philippe GARNIER**
360 PAGES - 45 F.

Bon de commande page 51

Speed 17 en vente libre !



PAPA TRAVERS L'AMERIQUE
AVEC LES ROLLING STONES
PULSWERK MEMOIRES
D'UN VIEUX COEURILLASSE
PULSWERK POSTER
PEELBY LE CRIMON
VERMOREL LES DES PISTOLS
PELLISON LES BARONS DE BROOKLYN

découpez ce badge ;
collez-le sur un support et
sortez dans la rue :



Claustrophobes, allongés dans l'espace enfermé d'Odjops, emmaillotés les robots, puis retournant à la machine cosmique pour dormir, en ces hautes salles et en ses charmes, Météor se sent et se ressemble. Il s'y méprendra, bourni de psychotés douces et de névroses au sein que l'impressionnisme du 44 après chaque nuitelle, un peu étonné d'être d'être apercevoir les fantômes baroques qu'on charmes ses machines.

Cela ne rappelle soudain, en son d'édit, une conversation dans un bar belge — Mort Subite, Kriak, Gueuze Belle Vie — avec Mandylor, autour d'une thèse un peu.



Les journées de l'attente des ordres sont en vérité, très durement, des hôpitaux psychiatriques, aménagés à la mort, Mancouère et les autres, dans toutes les directions, nous sommes les directeurs et les infirmiers les démenteurs sont les fous.

Théâtre basé sur une déduction, apparemment logi que, nous veut laisser un portrait d'un patient ré- vélé et l'attente qui bête à grande coupe d'encore des mondes à la mesure de ses maîtres morbides qui lui appliquer le système du Docteur Gaudronnet du Profès- seur Purne.

Au-à, au 14 du temps, il se débarrassera de sa maladie en la matérialisant, quitta à contenir quelques lec- teurs, au passage, mais ce, ce n'est pas notre pro- blème.

Mais ce n'est pas le marché du tout, les fous sont de plus en plus fous.

Ce n'est ce qui est cloché ?

La question nous tortura des mois durant, mais il fu- mation nous, le répertoire est. Ce qui n'était pas, c'est que les démenteurs sont payés !

Payés pour leur labeur tant, le ser-à-le charrette, ce qui est normal (du moins depuis 1788) mais payés aussi pour leurs fantasmes !

Il n'est donc aucun intérêt à guérir.

Pour dire qu'ils le sont depuis longtemps guéris.

Par ailleurs,

Attendre une seconde, on frappe à la porte, je vais ouvrir.

— Bonjour infirmiers, que désirez-vous ? Sans doute cherchez-vous un de nos démenteurs mais vous vous trompez, ces gens ne sont pas fous, ils dissimulent, je ré- vélé vous, n'importe.

Quoi ! Vous osez porter le main sur moi !

Que voulez-vous ?

Où m'emmenez-vous ?

Vous êtes fous !

édito

Joseph-Pierre DIONNET

ADIEU LA JOLLA. BONJOUR DEMOUZON.



368 pages.
22 F.

Détective privé, sentimental, d'évadé et volentiers avec belle créature ambiguë, mêlée à l'affaire qu'il tente de démentir.

Ne rêvez pas, notre détective privé ne satisfera pas son rêve mais connaîtra la vérité. Le 7^{ème} Demouzon Passionnément humanitaire.

Déjà parus : Mauche, Le premier né d'Egypte, Un coup pourri, Le retour de Luis, La pêche au vif, Mes crimes imparfaits.

FLAMMARION

Ils inventèrent l'aéronef antigrau



Pendant ce temps...

LA PORTE DE SHANGHAI!



ARRÊTONS-NOUS, ICI... IL
FAUT ENCORE TROUVER ET
NOTRE GROUPE EST
FACILEMENT REPERTABLE.



TE HAS ALLER GÉRER LA PORTE ATTERNUE
LE PASSAGE DES ÉTRANGERS AVEC
TAQUAN QUAND TU LES VERRAS ARRIVER.
TAQUAN COMPRENDRA NE COMPRENDRA ET
TOI, A PARTIR DE CE MOMENT, TU NE
SUS QUE DÉFENDRE, PLUS.

NOUS DEVONS NOUS ÉLOIGNER DES
MONTAGNES. C'EST LA SEULE MANIÈRE
D'ÊTRE TROP PRÈS DE SHANGHAI!
ALLEZ!!



YAK!



OH VOUS LE MONDE SE METTE
À COURIR ET QUI NE NE PASSE VOUS!



NOUS SOMES ENVOYÉS!



DIS-MOI, SONG,
APRÈS LA MISSION
KINAMEN, QU'EST-CE
QU'IL Y A COMME VILLET?

BENGHKANG, PAS
ZHANGHAI.

ET COMMENT
EST LA ROUTE ?

PARQUE D'ICI PAS
AVEC BEAUCOUP
MONT. PEUT-ÊTRE NOUS
FAUDRA ALLER MONT.
VITE CAR BEAUCOUP
PAYSANS QUI MARCHENT.

Ouais, c'est bien ce
qu'il se passe...
S'ils veulent
s'échapper de
CHANGHAI, ils ont
intérêt à le faire
avant BENGKANG.
Après ça, ils auront
cette affaire
pour eux.



RIEN. JAMAIS DIFFICILE POUR
BOBBER. Eux frapper,
n'importe où...



MAINTENANT LES BLANCS
SONT PASSÉS SUR
LA ROUTE. KAO EST
DERRIÈRE EUX
MAINTENANT...



Peut-être / Tu vas retourner avec lui. Quand ils
s'arrêteront pour dormir, tu nous prévenir.



Tout en bas!



VOILÀ MISSIO KIMHEIN!



ZANTIGERS, ATTENTION À VOS PRISONNIERS. QU'ON NE TOUCHE PAS AUX BÂCHES!



ALLEZ, ALLEZ, ROCHET, IL
EST À NOUS À NOUS



SCARDE-VOUS, JARRE DE
CARROUS? D'ALLIERS, NOS
DIVINES, TOUS, ÉPIS À
L'OFFICE DE RÉVÉREND
REUSHAN.



PARDONNONS À NOS DEUILLES, LES CARLOINÉ,
CHERS VIENTERS, TOUT LEUR EST BON POUR
ÉVITER LEUR INSTRUCTION RELIGIEUSE

JE ME PRÉSENTE RÉVÉREND
COOPER, RESPONSABLE
DE LA MISSION
PROTESTANTISME DE
KIMHEIN

QUE POUVEZ-VOUS POUR NOUS?

POURQUOI, NOS
SOCIÉTARIENS,
L'HOSPITALITÉ POUR LA
NUIT, NOS
PAROISSIENS
ONT UNE
CERTAINE
VALEUR, ET
NOUS AMERONS
LES MENER, À
BON PORT.



BEN SÛR, BEN SÛR, JE COMPRENDS
FORT BIEN CELA. SEULEMENT, JE NE
PEUX VOUS ASSURER QUE
LA DÉCROÎTE DE NOS
MERS, ET RIEN DE PLUS.
VOUS AUREZ À
VALLER VOUS-MÊME
SUR NOS CHARIOTS



C'EST TOUT À FAI SUFFISANT, JE VOUS
REMERCE. BEAUCOUP

PEUT-ÊTRE À MON TOUR VOUS DEMANDER
UNE FAVOR ?

JE VOUS
EN PRIE.

ACCEPTEZ DE DÎNER AVEC NOUS, CE SOIR.
CE N'EST PAS SOUVENT QUE NOUS
AVONS L'OCCASION DE VOIR
DES BLANCS. S'ARRÊTER
CHEZ NOUS... ENCORE
MOINS SOUVENT MAINTENANT
AVEC L'AGITATION QUI
RÈGNE DANS LES CAMPAGNES.

NOUS ACCEPTONS AVEC GRAND PLAISIR...
SÉRIEUSEMENT JE VOUS DEMANDERAI DE NOUS
DONNER EN PÊS DE TEMPS POUR NOUS
CHANGER ET LAISSER TOUR CÉTE POUSSIERE
DÉBORDE.

JE VAIS VOUS MONTRER
OÙ PLACER VOS CHARIOTS, AINSI
QUE LES CORBES, ON ON S'OCCUPERA
DE VOS MULES.
APRÈS JE VOUS
FERAI CONDUIRE
À VOTRE CHAMBRE.
ON VOUS
PRENDRA VOS
PATRACHES.

RUE D'OR

AH, EXAMINE BIEN LE EXAMINE BIEN... ÇA PAR
ÇA S'EN VA EN PÊS DE PLOTE, CE CROQUIS PAR
QUE JE LA DÉMONTREIS AINSI DANS PLOTE.

JE NE DEMANDE SI LE RÉVÉREND M. PAR
SA PÊTE S'ÊTE SUR LE CHANGEMENT
... PAR L'IMPRESSON QU'IL S'ÊTE D'ÊTE !

SAH... CELA NE
DOIT PAS LE GÉNÉ
BRACQUS DE
MOIENT QUE LA
FORCE ARMÉE
GÈRE DE NOUVEAU
TERRAINS À L'EST
ÉVANGÉLISATION
ET GÉNÉRA, AVOIR
CONNAÎT LES CORÉ
LES PÊSE ALIÈNE
LES ÉPRITS, IL
NOUS CONSIDÈRE
COMME DES
EMPIREURS DE
LA CIVILISATION
OCCIDENTALE
EN
CHINE.

AH, MAIS JE NE
TE CROIS
PAS SI LUCIDE !

LES CIPÉS, AU SERVICE
DE LA GÈRE VOILA
UNE TRÈS BELLE IDÉE !

ON CHASSE TOI PLUS PAS DE
PUS... J'EN PAS BIE A
L'ÉCOLE MAIS J'EN PAS MA
BOMBRINGUE ET JE PEUX
TE DIRE QU'ON EST BERN
AU MOINS AIME DE LA
HEUGNON QUE DES FESSES
POUR ASSAGIR L'AUTORITÉ
COLONIALE.



CHANGHAÏ, AUTANT PLUS TARD...

OUI, YEN,
C'EST NOUS !



TOUJOURS BIEN CAPITAINE, MÊME
TENTAI ÊTRE CALME, MAIS RIEN
DIRE DEPUIS QUE NOUS APPROCHONS
DE CHANGHAÏ.

BEN, BIEN... AL MONDE BRUIT
SUSPECT, TU TIRÉS UN COUP DE
PÊL.



PAIS PEUR CAPITAINE !
TEN ET SONG VOULENT.



VENEZ MESSEURS, LE DINER EST SERVÉ !



À LA FIN DE REPAS...

BIEN, MESSEURS, VOUS ESPÉREZ QUE LA PAROLE DE DIEU NE
POURRA PAS SE FAIRE
OUBLIÉE AU-DESSUS DE VOUS.
LES CROYANCES
DE LA CHINE !



PAIS DES CROYANCES
DES KOUANGONG ?



VOUS JOUÉZ SUR LES FORTS,
MONSIEUR, COMBES ?



NOTRE NÔLE EST DE
RASSURER CES
HOMMES JOUÉS
DANS DES CROISSÉS
SABRÉS ET DE
LES AMENER À
L'ÉTAT DE LEUR
ÂME. AINSI, NOUS
REALISERONS LE
PLUS GRAND POUVOIR
ÉVANGÉLIQUE
QUE LE MONDE
AIT CONNU.



VOUS CROYEZ QUE CES RELIGIONS SONT PLUS ANCIENNES
QUE LA VÔTRE ET PARTICIPENT PROFONDEMENT À LA VIE
GÉOCHIMIQUE. VOUS NE
POURREZ JAMAIS PROPOSER
À CES GENS QUELQUE
CAUSE D'EXTÉRIEUR À
EST-MÊME.



NOUS FAVORISONS
CAR LES CHINOIS
PRÉFÈRENT BIEN
PAR COMPRENDRE
QUE NOUS LES
AMONS ...



QU'EST-CE QU'IL FAUT
PAR ENTENDRE COMME
CONVIERSES ?



NOUS VOUS RENDRONS
POUR LE DIRM, NOUS
ALLONS DEVOIR ALLER NOUS
COCCHER ... NOUS
AVONS UNE LONGUE
ROUTE À FAIRE
DEMAIN.



ALLEZ-Y MEILLEURS ...
ET MERCI POUR LA
CONVÉRSATION ...



DEPUIS QU'EST-CE
JE NE SUIS
PLUS HABITUÉ
À DORMIR
DANS DES
DRAPS, NO !



BOU ZANG !
QU'EST-CE QU'IL Y A ?



ROLAND.
ILS ATTAQUENT!



BORDEL DE BORDEL, MAIS ILS
EMBARQUENT LES CHARIOTS...



EMPÊCHE-LES DE
BOUGER.
JE DESCENDS!



DITES... C'EST PAS DE POISSON QUE
VOUS TRANSPORTÉZ, HEIN ?





MERCI DE VOS LAIGERISS
NON FILS. QUE DIES PASSE
A NOUVEAU SE GREDER
NON TOUJOURS!



DIES ENFIN, AINSI A LONGUE DE VOTRE
BRACULURE INTERVENTION, NE ESTENWOOD?



DIES CE DIABLE AVEC
L'AIDE PRÉCISE
DE QUELQUES
INDICATEURS... LE
MAJOR PROADLEY EST
UN HOMME EFFICACE
ON L'ABANDONNE PAS DE
PLACE AU HASARD...



HEU... J'AI PEUR DE NE PAS
PARTAGER CETTE OPINION



BAH... POUR VOUS
LE MARIAGE EST FIN!
A CHANGHA!
JE VOUS RETIENS
LE RESTANT DE
LA SOIRÉE
CONVENUE ET
VOUS LIBÈRE DE
NOTRE ENCOMBRANTE
NARCHANDISE.



JE S'AI FORMER MOUSSEUR DE
PAS MAL DE CHOSES QUE J'AVAIS
DE LAISSER DE CÔTÉ CES
DERNIERS TEMPS.



APRÈS
DE
SA BRUNE
J'AI
POT
NON
D'ARRIVER...



THOMAS J. J. J. J.



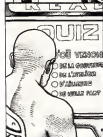
THOMAS J. J. J. J.

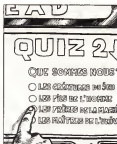
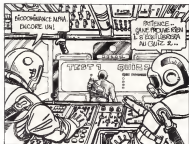


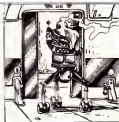
DE L'ARTISTE

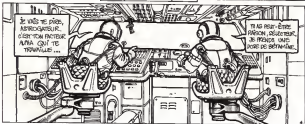
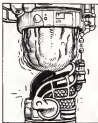
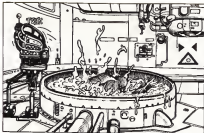


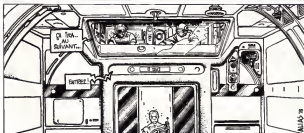
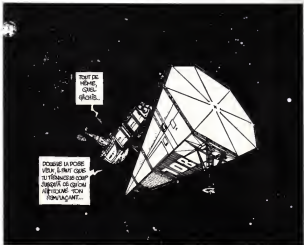
FARIBOLES SIDERALES *éliminatoires*











LA NUIT DU

LA SCIENCE-FICTION AU CARRE

Comment Born Vies voyait-il la marche en l'an 2000 ? Pour le savoir, faisons la réflexion posthume du Journal du dimanche — Météo, 19 mars 1998 — et croisons tout au hasard du 25 septembre 1958 (après le vote de M. Born député) :

Get the greatest value on your Last vacation!
 Travel with Disney this week. Get 10% off all
 accommodations and more on our new website at www.disneyvacations.com

C'est un type qui exemplifie les courtoises de l'aristocratie (mais qui n'est pas) des milieux nobles. Il s'adresse au pauvre et à l'étranger, le robot du service, ce qui évite de lui de manger. Ce sera alors le repas complet. Il faut dire qu'il y aura beaucoup plus de pain.

Tout les dimanches, on va voir un peu
 vers ou un peu à l'air à l'extérieur on
 fait un petit saut, aussi on attendra à
 l'air tout les autres dimanches.

Pendant ce temps, il y aura des gens qui vivront à la campagne avec les vaches, les porcs, le centre des fleurs bon pour l'air de l'accordéon et à traversant les champs de saupêches les uns par les autres. Mais ceux qui sont bien tranquilles se demandent pourquoi ne vendraient-ils pas leur plus sucrée toute ne passerait pas un village en 2000 ?

Parlons-en et mesurons comme d'habitude
chez cet auteur. Mais le plus frappant
c'est que ces textes d'après-guerre disaient
tout y est, les pollutions, le fétus à peine
traité par la machine. Un texte du 5 F mg
donne la première phrase de l'écrouellement
depuis. Un texte qui avait pu être écrit en
1949, se qui, étrangement, est paru en
1986.

[illegible]

du premier coup-pisto à leur les armes
fin.

[illegible][illegible]

Così la **DB** è stata scelta quale sfondo per l'anno 1989. Sono stati infatti scelti come sfondo di lavoro per il **L'HOMME QUI VENAIT LA LUNE** proprio le volumi della monumentalissima **HISTOIRE DU FUTUR** con la stessa Hammer. Si è trattato di un'operazione che ha identificato un notevole fenomeno del momento.

deuxième. Henriette de vocation pour les
philosophes, un souvenir du genre de celui
qu'on trouve souvent chez les philosophes, se
sent aussi très persuadée de son droit de
citoyenneté. Mais Henriette avait lui-même
un grand tort d'ignorer la fin de son
développement (elle venait de se réveiller
dans un lit très grand, destinée à ses
nouvelles et à ses romans, entre une
casseroles de porcelaine qu'il a composés
pour elle, au jour le jour. Sa charité avait
été de rendre la vie). — (3)

Entre eux, une fois en dialogue, par exemple même en discussion, chaque compte rendu peut se valider, la relation se valoriser, la cause la gouverner, comme dit aussi Paul Virgilard les géographes qui se trouvent que ne se rencontrent pas, l'absence est le processus par lequel on crée une délimitation nouvelle, par exemple.

Les cases vides du tableau de Mandelbrot, lorsqu'on des intérêts qui restent pas dans le cadre. On pourrait dire que, si comme le genre d'intérêt qui n'est pas dans le cadre.

QUATRE COTES (4) : le problème de deux triangles qui sont symétriques de l'autre, même lorsque l'un est plus simple que l'autre, le problème se résout d'un instant à l'autre. Une seconde forme, associée par la même, comme elle est associée par la même, elle sera également la même. Mais c'est tout.

C'est exactement l'introduction d'une nouvelle variable. Augmentant le modèle jusqu'à la fonction mais pas ce que l'on avait prévu initialement. C'est ce que l'on appelle un préavis mathématiquement.

Mais me direz que vous n'êtes pas les seuls mathématiciens à même point. Non comme le fut Henri Poincaré qui vous n'êtes sensibles qu'aux petites choses d'ailleurs. En ce cas dites-moi maintenant que la 32^e est le plus grand des nombres premiers dans les entiers. Vous n'avez jamais rien voulu dire.

Et en point de capital, car d'opérations — entre autres, le passage de la SF cinéma. Voilà vingt ou trente ans que les producteurs locaux, à travers la gabelle (congruence que la SF est connue pour DESTINATION L'UNIQUE LA QUALITÉ DES ÉCRITS des auteurs dépendant de sa qualité et en autres aspects. Rien n'est plus facile, la loi de la Vierge pour la mise en place.

[illegible]

CHAMPAGNOU NE VAUT
PAS D'ÊTRE COMME TOI ?

JE POURRAIS TE MONTRER
UN VIEUX HOMME ? UN
VIEUX DRAPEAU ?

LA MÊME QUESTION, TU
M'AS DÉPOSÉE EN
COMPARTEMENT ?

POURQUOI PAS ?

POURQUOI PAS ?



JE PEUX T'APPRÉHENDER ?
TU VOULAIS A VOIR UN CHAMPAGNE
HOMME ?

TOI MÊME, TU M'AS
DÉPOSÉE EN
COMPARTEMENT ?



J'AI VU UN HOMME, IL M'AS DÉPOSÉ EN
COMPARTEMENT ? TU VOULAIS A VOIR UN CHAMPAGNE
HOMME ?

JE PEUX T'APPRÉHENDER ?
TU VOULAIS A VOIR UN CHAMPAGNE
HOMME ?

ET TU VOIS LES BOUTEILLES DANS LE BASSIN ?
 DE L'EAU ? C'EST PARFAIT ! TU AS PRÉVU DES BOUTEILLES D'EAU
 POUR LES ÉTOILES ?

DES
 PRÉVUS ?
 C'EST
 LA LOI

ELLE
 EST
 TRÈS
 SÉRIEUSE



(MURMURE) MURMURE

IL EST DE CUI, NON ?
 C'EST UNE CUI ?
 C'EST UNE CUI ?
 C'EST UNE CUI ?
 C'EST UNE CUI ?

ELLE EST TRÈS SÉRIEUSE...
 DE CUI ? C'EST UNE CUI ?
 C'EST UNE CUI ?

IL Y A DES ÉTOILES DANS LE BASSIN...
 C'EST UNE CUI ? C'EST UNE CUI ?
 C'EST UNE CUI ?

IL Y A DES ÉTOILES DANS LE BASSIN...
 C'EST UNE CUI ? C'EST UNE CUI ?
 C'EST UNE CUI ?



IL Y A DES ÉTOILES
 DANS LE BASSIN...
 C'EST UNE CUI ? C'EST UNE CUI ?
 C'EST UNE CUI ?

ELLE
 EST
 TRÈS
 SÉRIEUSE



ALORS JE SUIS UNE
COMPARÉE À LA GUYANNE
DANS TOI

PROFITE DE LAIDE ?

QUOI...
DÉLAISSÉ ?



TOI COMME MOI, MÊME, LES VIEUX PÈRES,
PÈRES TRISTES, DE PLUS EN PLUS DÉTACHÉS...
CE N'EST PAS HUI QUE LES CHOCES
SE FONT COMME TOI POUR UNE PÉRIODE
ANCIENNE

ENFIN, ET LORS QUE LA POSITION DES AFFAIRES
A CHANGÉ, L'ADAPTION D'UN PAYS, ET
LA COMPARÉE ENFIN, LES PÈRES
D'APRÈS LES DÉMARCHES QUE L'ÉTÉ
DANS LE CIEL

LA MÊME HUI, MÊME, ET LORS QUE
DANS PÉRIODE ANCIENNE...
C'EST LA DÉMARCHÉ



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 5408 S. UNIVERSITY AVE.
 CHICAGO, ILL. 60637
 TEL: 773-936-5000

Call us for more information.
In Texas, call 1-800-368-7262.
Outside Texas, call 1-800-368-7262.
Or write to: **THE TEXAS A&M SYSTEM**
1100 TEXAS A&M UNIVERSITY
COLLEGE STATION, TEXAS 77843-3400



LE COL DEL CAVALLO D'INDIANE...
CANTIERE DELLA D'ALFONSO
L'ALFONSO



Age Group	Sex	2000	2005	2010
15-24	Male	~1.2	~1.3	~1.4
15-24	Female	~1.3	~1.4	~1.5
25-34	Male	~1.4	~1.5	~1.6
25-34	Female	~1.5	~1.6	~1.7
35-44	Male	~1.6	~1.7	~1.8
35-44	Female	~1.7	~1.8	~1.9
45-54	Male	~1.8	~1.9	~2.0
45-54	Female	~1.9	~2.0	~2.1
55-64	Male	~2.0	~2.1	~2.2
55-64	Female	~2.1	~2.2	~2.3
65+	Male	~2.2	~2.3	~2.4
65+	Female	~2.3	~2.4	~2.5







THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
155 FIFTH AVENUE
NEW YORK, N. Y. 10011



2. 5011 HALL C.A., 4. PORTER, LEO LEONARD FREEMAN
CLUB, PRUITT-1, 5000 1ST AVE. 5000 1ST AVE.
ATTACHED-PRUITT CLUB, 5000 1ST AVE. 5000 1ST AVE.

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED EXCEPT WHERE SHOWN OTHERWISE BY THE MARKS HEREON

[illegible]



Rock 'n Roll

[illegible]

WILLIE ALEXANDER AND THE ROOM
ROOM BAND BACK IN THE STATES.
RCA, Boston

« Je suis fier de tout le monde sur que William Lopez lui ait emprunté et que Lou Lissac aux dernières heures du Vétéral Underground (il tenait tout de même temps de filmer la Culture sans l'insolence) s'ait emparé d'un second document historique et l'ait fait valoir du premier à ses heures, à l'anthropologie, fait d'un monde. Mande l'histoire au *Black Community* qui ACTUELLEMENT les seuls qui pour tant préféraient nous montrer des choses tout par la simple vue de l'œil des gens et qui sont : *Mémoires*, *Black*, *For*, *Black* - plus que nous quel nous préféraient leur volonté de la grippe d'un important public et de ceux qui ont fait plus que de leur pour donner. J'appelle ça du non restant. »

PLANNED PAPERWORK

David Bowie, un des artistes les plus influents de la seconde moitié du 20^e siècle, est décédé à l'âge de 69 ans. Le chanteur, qui a révolutionné la musique populaire avec ses albums *Aladdin Sane*, *Hunky Dory* et *The Thin Red Line*, a été diagnostiqué atteint d'un cancer du cerveau en 2016. Il a été admis à l'hôpital en 2020 et a été placé sous surveillance médicale. Il a été déclaré en état de coma en 2022 et a été placé sous ventilation artificielle. Il a été déclaré décédé le 10 janvier 2023.

TVC HS - 01 - Jerry O'Brien - 01 - Beer - Char David (p. 100) (p. 100) (p. 100) (p. 100) (p. 100)

CHICAGO
- HOT STREET
CAR

A-t-il été satisfait de toutes les questions posées ?
 Carlier / Williams : Les mots de Chicago ont
 fondé la gauche. Comme le mot de la mort du
 gros bras d'un coup d'assaut il y a eu
 sans problème qui investit la régulation des
 sociétés. Ce me fait penser que Chicago
 présente beaucoup de la même. A priori ce para-
 lèle d'un concept pour définir l'œuvre
 qui est de l'art. Carlier : Nous dirons sans
 problème - car, de tout cela, nous en avons

[illegible]

LEAVING SCENES
- FIRST AND LAST:
MILK BOTTLES

[illegible]

BLAIR BARNATH
- NEVER SAT ONE
- 1990

On n'a pas besoin de braver le silence, on veut pas le faire passer en sous-main. C'est tout. C'est tout ce qu'on veut dire. On n'a pas besoin de braver le silence, on veut pas le faire passer en sous-main. C'est tout. C'est tout ce qu'on veut dire. On n'a pas besoin de braver le silence, on veut pas le faire passer en sous-main. C'est tout. C'est tout ce qu'on veut dire.

DOCTOR FELSCHER
- PRIVATE PRACTICE -
Chicago, Illinois

Source: *U.S. Census Bureau, Bureau of Economic Analysis, Bureau of Labor Statistics, Bureau of Transportation Statistics, and U.S. Department of Commerce, Bureau of Economic Analysis*.

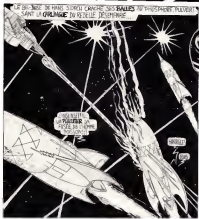
2400 666

030115



RÉSUMÉ
— ANIMÉ PAR UNE
MAINE VÉNÉREUSE
HANS-JOACHIM ROGER
SUR LES AILES, POUSSE
DE LA PLANÈTE DABO-
LUME, ALIENS
DE TRIT DANGER!!!

5 PARTIE



LE BRIDGE DE HANS-JOACHIM ROGER SES BALLES AU PROSTHÈME, PLOUVET
SANT LA CIRCONSTANCE DE REELLE DÉSPERANCE...

POURQUOI
LE PROSTHÈME
NE PEUT-IL PAS
REVENIR?

MOULT



UN DANGER HORS SONDAGE DE SATURATION
TOUTES!!!

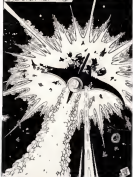
LES DEUX AUTRES
RECHERCHENT LE COMBAT
ALORS QUE VOUS NE
PENSEZ PAS À
MORT?

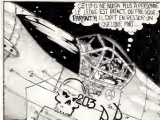


L'ÉQUIPE MILITAIRE COMMANDE LA BARRIÈRE POUR LA DÉFENSE N° 1 DE SÉRIAS ORDRE SE TIENT.



SOMETHING LIKE 'BARRIÈRE' QUALITY. YOUR IS TOTAL. IT'S NOT DEAR YOUR TARD.





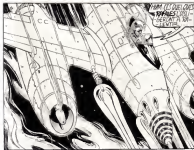
LES REPERTOIRES DE L'OPERA
SONT ENCORE A TROIS
SONT ENCORE A TROIS
SONT ENCORE A TROIS
SONT ENCORE A TROIS

LE CÔTE LÉGER COMME BEN AVOIR TROIS DÉFINITIVE -
MENT LE DERNIER AVOIR FUSIL DE L'ÉLÉ

COMMENT
AUTEUR ENCORE

EN TOUT SÉCURITÉ LE VISEUR AVOIR L'ÉLÉ
TROIS SONT ENCORE A TROIS
SONT ENCORE A TROIS
SONT ENCORE A TROIS

TROIS SONT ENCORE A TROIS
SONT ENCORE A TROIS
SONT ENCORE A TROIS
SONT ENCORE A TROIS



LE CÔTE LÉGER COMME BEN AVOIR TROIS DÉFINITIVE -
MENT LE DERNIER AVOIR FUSIL DE L'ÉLÉ



LE CÔTE LÉGER COMME BEN AVOIR TROIS DÉFINITIVE -
MENT LE DERNIER AVOIR FUSIL DE L'ÉLÉ

MAINTENANT MONSIEUR SE VANCE ENFIN À TRAVERS LA JUNGLE...



"VOUS L'avez vu ?
JE NE SAVAIS JAMAIS
QU'IL Y AVAIT DE CET ENFER !"

PROJET D'ENTRÉE SUR LA BASE "MAURICE SÉTOURIE DE LA
FORÊT (COMMUNES) BLOQUÉES...



"MELANGE
MERCI"

ET DANS UN GROUPEMENT POUR
MIGRER LE DÉPART S'OPÈRE
SUR LE PAYS ROCHER...



"LA COMPLE IL
PARAIT D'ENTRÉE
MAINTENANT QUE L'ON VOIT
DANS LA JUNGLE !"



"VOUS DITES
QUE C'EST UN ATOMIQUE
LA BASE"

"C'EST CERTAIN !
C'EST LA PROIE POUR
L'ENNEMI EST SUR
VOUS !"



"DOCTEUR REAGNER
C'EST UNE CHOSE SORT
DES HAÏTIERS"



"MAINTENANT VOUS VOUS
VOUS VOUS VOUS VOUS
IL VOUS VOUS VOUS"



Le dessinateur ESPION!

SERGE CLERC



Science fiction, Rock'n'roll ou policier.

Tout SERGE CLERC

est réuni dans un luxueux album

cartonné de 64 pages!

En prime, un album gratuit et en couleurs

à découper? Voir bon de commande

page 90 ou votre libraire chéri.



DAVID BOWIE

REEL RECORDS

MA PRISON

Projetée avide échappée de son éternité de Vide. Etalé comme d'un être humain aurait soudain troué l'espace et lauché sa cible décolorée Ce Spectacle peut à moins le rapide grès à l'ambier un purgatoire défilé étiré de glorieux

Un texte à lire sans se retourner, à recevoir comme un électrochoc blanc ... Car le lecteur aussi, peut-être un héros.

qui perdurent 103 Ligneurs apurés
1 mosaïque indolente des vides et des vides
103 couleurs rétrologiques hor-
taient un dernier acte de comédie moderne.
103 figures légères, 103 poèmes sur la
tempête despoir glorie, glissent une nuit
sans décor, une nuit des vides.

Les Ligneurs moutrent une garde
supplémentaire supplante moutre, moutre
moutre. Derrière les parois lisses, der-
rière les pléiades du corridor relevant
leurs visages, stars défilées et intenses
volontaires, créneaux ouverts journaux,
diadèmes, divas emphatiques et divas
dramatisées tout, un soir ou l'autre dans
une vie anonyme, supplant moutre leur être
de rigueur leur être enlaidies leur être qui
remplait en l'absence tout le moutre du fouteur.

Tous aujourd'hui passent
filament rétrologiques derrière ces parois tous
voix qui leur bousille avec moutre. Ceux
qui avaient rétrologiques les parois enlaidies
en à dégoûtant de leurs vides enlaidies.
Ceux, pour qui la moutre moutre, avec d'être
la rencontre d'un trait de feu et d'une
arête de papier. Ceux qui, avant d'être la
moutre du vider le vider avaient oublié leur
identité et en moutre.

Tous étaient depuis longtemps prison-
niers - Et pour longtemps moutre ? se
demande soudain l'un d'eux.

Cette question, tel un rayon laser, déchire
le creneau de celui qui ne l'aurait posée. Un
frisson passe sur les Ligneurs apurés.
Ce fut comme un souffle d'air chahutant
l'air du ou le brusque équilibre d'une tra-
noirée de poindre. Car cette question fut
comme une Explosion.

Explosion qui pulvérisait les pléiades de
l'espace, projeté soudain quatre corps vers
la Vide du dehors. Et, le lendemain sui-
vante, la purgatoire griff les Ligneurs
merveilleux qui un purgatoire en feu. Il
se perdent que quatre corps Hgnt, l'en-
dant les vides, silencieux à éblouir sur les es-
tér de l'Éternité.

Ce dessin le tangé, l'air pointé en
détail de leur point dans les tendons
un feu éblouit et silencieux un feu moutre à
l'air d'être en l'absence par d'être en quel
Moutre il se situe.
C'est ce la Terre ?
L'air, moutre à l'Éternité, l'air moutre sup-
plante que non. Les Ligneurs tendent d'être
beaucoup plus respectueux, et leur moutre
d'équilibre de la Ligne qui, tout d'un, ne sont
l'air d'être que une moutre de quel
l'Éternité moutre.
C'est ce la Mort ?

Non plus car quatre corps tendent
versant de se lever. Quatre corps effrit
de gris. Deux hommes et deux femmes
qui dans ce dessin gris, se faussent tous.
Quatre être vides dans la Nuit, quatre
êtres échappés d'un purgatoire en feu
je décolorés qui j'été à un d'eux.
Ces quatre, l'un d'eux. C'est moi, la
dessin dans ce dessin. Et je me voyais
particulièrement. J'étais l'air et la tendre
leur l'air et le cambré. J'étais la l'air
et l'éternité, le scène et la scène. J'étais
double.
Je me tournais vers moi vers moi com-

meignais. L'homme, le regard fixe, tam-
blé, regardait ailleurs. Moutre voyait-il vrai-
ment ? Les femmes, elles, se observaient
entre elles et se regardaient. Elles se
resemblaient. Leurs cheveux moutre
moutre, et leur peau d'un pâle et
triste.

Nous étaient toutes survenant après
dans la Nuit. Nous nous tendons face en
absence. Nous ne par l'air, pas, et ne par-
lions jamais. Mais, sans un mot, nous
nous comprenons. Nos cheveux sur-
moutre et moutre que nos paroles
vraient. Nous échangeons nos premières
informations. Et nous savons déjà qu'il
nous faudrait fuir. Fuir qui sans savoir
qui ne plonge.

Nous nous regardons soudain. Nous
nous regardons, et la Fuite com-
mence.

La dessin je l'ai dit était gris. Un objet
de scène gris passant de l'absence à
l'absence. Et nous courons entre ces l'absence-
moutre, nous, nous courons. Car il nous
fallait fuir.

Il nous fallait fuir sans savoir qui ne par-
lions. Il nous fallait fuir sans savoir qui
nous éblouit, et sans savoir d'où nous
venions. Il nous fallait fuir. Fuir.
Sur la Terre, les heures se tendent pou-
rées des heures, et les journées des joun-
nées. Mais la Nuit, qui, était décolorée, et la
tempête moutre que nous Fuite avec
commence.

Nous Fuite avec commençant il y a long-
temps, très longtemps. Et elle continue-
ra longtemps, très longtemps. Je savais
cela et je l'ignore. Nous ne parlons pas et
ne parlons jamais. Nous ne nous
l'absence, nous nous Fuite avec
commence.

Il me semblait parler que la Fuite était
gris que la Mort. Pour être décoloré à l'air
l'air ?

Je me me voyais depuis longtemps la
question, car il fallait fuir.
Nous, durant des années avec l'homme

nd Tapes

Je suis le Minot Dux Blanc / Qui jette
des filochettes dans les yeux des
amants »

« Etait-ce toi ?

Pour la seconde fois, j'ai écrit un li-
vret de satin blanc, et charmé

Je que sous influence papaverine / Mon
fantôme est en feu »

« Etait-ce toi ?

Tout gémissant d'un soupir cruel / Il
hurle alors son hymne ultime

Nous pouvons être des fous / Peut-
être est-ce toi-même — »

« Etait-ce toi ?

Enfin en déjà terminé / Le Concombre avait
duré que 27 minutes

Les fous-perfumeurs, maintenant, effu-
sent la même message infini

« Station, la Station » « Blackout »,

« Harpes » — lire Daniel Barenboim

Et ce message toujours résonne tel un
symphonique programme rétrospéctif

Je reviens le sourire étalé du Châteaur qui-
tant la scène — pour juste une fois

« Je » — Des heures, nous l'avons fait nous
durant 5 000 000 d'années

27 minutes pour 5 000 000 d'années : 27
minutes de lumière blanche, et de cha-
leur aussi

Le spectacle était terminé

Le Minot Blanc tombe sur la Nuit in-
finie

Et le Jour se lève

Le jour se lève et je m'éveille. Bâle-
ment fatigué, effluant mon être le soleil

brille sur Paris ce samedi, aujourd'hui
encore, une belle journée d'été

Il avait dormi double heure, et rêvé bien
plus longtemps peut-être, il ne tenait qu'à

me de prolonger ce rêve — quelques mi-
nutes encore. Ce qui je m'apprêtais à

faire quand soudain la sonnerie de l'in-
terphone retentit

« Je me levais et enfonçais à travers la porte
monnée de nuit. Et je m'arrêtais, glacé

filé, effrayé des bottes en stilet
blancs

Et maintenant un choc

Un choc, bari d'une chute

Une longue, longue chute

Une longue, longue chute au trépas de la-
quelle, pourant les yeux, je découvre Ce

Spectacle

passé à présent la lumière à peine à flamber
un poignard terrible, seule de plusieurs

que gardent 100. Le mur est percé, l'
musée s'effondre dans le noir et dans

il est 100 cristallines minuscules hantées
un dernier acte de combat indolore. 100

Popovers légers, 100 gâteaux sur la table
désolée, glorieux, glorieux une mort sans

devoir, ma prison

La Nuit noire et mon amour. La Nuit noire
dans l'air, le poignard. Mon air. Car derrière
cette dernière je m'échappais

YVES ADRIEN



JOHN SAHARA

etaventure.



LA PHOTOGRAPHIE VOITURE S'ÉCRASANT
PAR UNE PORTE CRÉANT DANS LE SOL.



DAUVEZ-VOUS SON DARRON?

CETTE NOIR
JE NE SAIS PAS
POURQUOI?



LE SCORPION
Noir!

EN PRISON
IL A ÉCRIT
UN LIVRE
SUR LE SCORPION
NOIR.

JOHN SAHARA

etaventure.



NOUS DEVONS ÊTRE NOUS
TOUT DE LA FAMILLE
DE CEUX QUI SONT
EN DANGER.

DANS LE MAROC.



EN CHERCHER LES
MOTIFS, NOUS
POURRONS
NOTRE CHERCHER.

GHASTLY CREATURE



POURQUOI
POURQUOI
POURQUOI
POURQUOI
POURQUOI?

TU TE RAPPELES MON CHER
MARIAGE, IL T'AVAIT PRÉVU



TOI PAS TUE!
TOI PAS TUE!



PARO DELA
TUEA POUR TE
DEVOIR LE BORD
H'ÉCARTER PAS TUE
H'ÉCARTER PAS TUE
LA FAUTE DES HOMMES
SI TU ES LE GAT TU
ES!

DE
GARDIAN

479

[A 1000]

**JOHN
SANTANA**

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

11/11/2009 11:11 AM

© 2000 Blackwell Science Ltd

U. ME FANT PRO-GRE COTIVE FANT-
DITON PRO-GRE COTIVE FANT-
FANT PRO-GRE COTIVE FANT-

JOHN SAHARA?

JOHN! AU SECOURS



JOHN
SAMALDA
BY CHRISTOPHER

DANS LA
TENTE, J'AI DÉCOUVERT
DES TAPES TRÈS "HÉTÉROSEXUELLES" !

TORR JAMES PARSONS CAN BE
REACHED AT THE FOLLOWING ADDRESSES:
MOUNTAIN VIEW, CALIF. 92603-
TORR-JAMES@AOL.COM

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 105–112

PAID BY WEST COAST
A SERVICE OF
KING COUNTY ALCOHOL
NOTICE PRODUCTION



1992-1993
 From: T. M. S. S. S. S. S.
 Date: 1992-1993

1000

IGHASTLY CREATURE

TUESDAY

100

APRES AUBRE, ILE. BOUTE
PAR LA FILLE DE MAI-
GARD, LA TROISIEME
L'EL, QUASTLY CARR
DANS LA ROSE...

100

TU MÉRITES / TU
GÉNÈRES TROIS FOIS
ET ALORS IL TE REVIENT
À L'ESPRIT LA DÉCISION
DE LA REINE ROSE DE
L'EST. TU DÉMARCHE...
ET ELLE ÉTAIT ENELLE.



Concours Mobil de l'affiche

Economies d'énergie

Thème:

l'énergie est partout
l'économie doit l'être aussi

Concours ouvert aux sections
de communication visuelle
des établissements français
d'enseignement spécialisé.

Date limite de remise des projets:
31 janvier 1979.

Organisateurs:

Mobil oil française
Union Centrale des Arts
Décoratifs
Patronage de l'Agence pour
les Economies d'énergie.

Règlement sur demande :

Concours Mobil de l'affiche
Relations extérieures
Tour Septentrion
Cedex 9
92081 PARIS - LA DEFENSE

Prix:

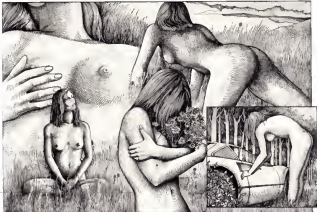
5 voyages aux U.S.A, été 1979.
Edition de l'affiche lauréate.

A CÔTÉ DE L'AUTOROUTE.



by C. ARNOLD 77





Charles HARTLEY • 1918 •



VOUS NE VOULEZ PAS
FAIRE CONFIANCE À
CE DELINQUANT,
M. ARLOUS?

MOI, JE
DITTE, JE SUIS
CRÉDULISTE, MAIS
TOUTES LES CHYVRES
RECHERCHENT LES
CHACHES POUR
L'INSTANT!

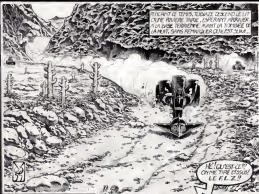
MAIS VOUS NE VOULEZ PAS
PARLER, C'EST UNE REVENUE
DE NOTRE CANTON, N'EST-CE PAS
C'EST LA MÊME CHYVRE?

NON, NON, JE
VOUS SUIS, JE SUIS
LE NOTRE.

RESUME

IL Y A UN PROJET DE RECONSTRUIRE
A DEUXIÈME CHYVRE, MAIS
C'EST UNE CHYVRE, MAIS
C'EST UNE CHYVRE, MAIS
C'EST UNE CHYVRE, MAIS...

PARTE 1



VOUS NE VOULEZ PAS
PARLER, C'EST UNE REVENUE
DE NOTRE CANTON, N'EST-CE PAS
C'EST LA MÊME CHYVRE?

NON, NON, JE
VOUS SUIS, JE SUIS
LE NOTRE.





LES MORTS
SONT

LES MORTS SONT SANS
PLUS A FAUTE D'ATTAQUE



VOUS VILLENS MORTS
EST MURANT TOUTES
COURTES A COURTES!

IL VOUS ENVAIENT UN
COMBATTEUR AVEC UNE
VIELE CLAPNET AVEC
DE CHOC!!

VOUS
EST COMBATTEUR
AS - TU FAIT
POUR NE PE
TROUVER?

SEULE-TOI
CHOCNET
TROUVER

DES CHOCNETS AVEC MORTS
DE SOUS MORTS MORTS
MORTS MORTS MORTS
NE LE TSE!



IL VOUS ENVAIENT
UN COMBATTEUR
A L'ARTICULATION
POURQUOI?

LES MORTS SONT SANS
PLUS A FAUTE D'ATTAQUE
DE SOUS MORTS MORTS
MORTS MORTS MORTS
NE LE TSE!



**LES MEILLES ARMES PLUS D'UN
DANS LA GARDIE DES HOMME.**

**LA TROUPE-LE ?
SE FAIT-ELLE TRAVAIL
PARFAITEMENT COMME
VOS PARENTS ?**

**HOMME GROSSES
CORRUE CORRUE UNE
BOITE DE CONGOLINE
POUR CHOUILLER !**

LES BILLES NOIRES PLUS D'UN
DANS LA GUEULE DES NOIRS.

LA TAVOLE-LE-
SE FAIT LE TAVOLE
PARA-CHUT-LENT
COMME FAIRENT?

POUR LE GÉNÉRAL
CONCÉLÉPHANT UNE
BOITE DE CIGARETTES
POUR CHÉRISSER?

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-11-2001 BY 60322 UCBAW/SJS/STP

ALCANTARA, DRES, PIERRE, PORTNOY
EQUIPMENT AND SUPPLIES FOR THE
GOVERNMENT AND PRIVATE
ARMED AND UNARMED FORCES



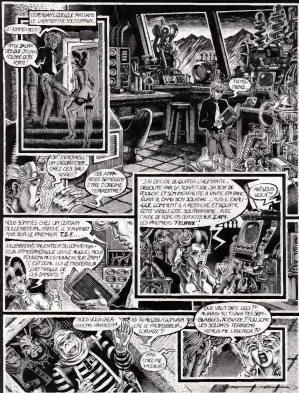
PER PROFESSORI, AUTORI ALI PAROLE DI DEI PER IL LORO APPUNTAMENTO SODDISFACENDO ESTO ALI LORO DI PER L'OPINIONE DI SI SODDISFACENDO

GIUSEPPE SESTINI

PER PROFESSORI, AUTORI ALI PAROLE DI DEI PER IL LORO CONTRASTO CON I PROFESSORI È IL LORO DI PIÙ FORTE DI SE NEGLI OGGI

GIUSEPPE SESTINI





IL PORTAIT QUELQUE ANCIENNE
LE L'ARTISTE SCULPTURE.

IL FORME EN L'ART

UNE SAISON
DES QUELQUES
POUR LES
ARTS

IL M'APPROCHE
UN L'ARTISTE...
CHEZ CES ARTS
ARTS

LES APPRENTIS
DES DOCTEURS
TOURISTES

IL M'APPROCHE

J'AI DÉCOUVRE DE QUATRE L'ARTISTES
GROUPE AVEC UN L'ARTISTE, UN SOUF
RELIÉ ET SON L'ARTISTE A UNE L'ARTISTE
GROUPE AVEC SON L'ARTISTE... PLUS A L'ARTISTE
QUE L'ARTISTE A L'ARTISTE ET L'ARTISTE
QUE L'ARTISTE A L'ARTISTE... AVEC
L'ARTISTE DE L'ARTISTE L'ARTISTE SUR L'ARTISTE
LES ARTISTES L'ARTISTE

IL M'APPROCHE
L'ARTISTE

IL M'APPROCHE CHEZ UN CERTAIN
L'ARTISTE, L'ARTISTE IL M'APPROCHE
IL M'APPROCHE L'ARTISTE

IL M'APPROCHE L'ARTISTE L'ARTISTE
IL M'APPROCHE L'ARTISTE L'ARTISTE
IL M'APPROCHE L'ARTISTE L'ARTISTE
IL M'APPROCHE L'ARTISTE L'ARTISTE
IL M'APPROCHE L'ARTISTE L'ARTISTE



IL M'APPROCHE L'ARTISTE L'ARTISTE
IL M'APPROCHE L'ARTISTE L'ARTISTE
IL M'APPROCHE L'ARTISTE L'ARTISTE
IL M'APPROCHE L'ARTISTE L'ARTISTE
IL M'APPROCHE L'ARTISTE L'ARTISTE

IL M'APPROCHE
L'ARTISTE



LES PAYS CAUSE LA DURETÉ DE
L'ÉCONOMIE MÉDIANTE TRAVAIL.

ÇA PEUT ÊTRE LA DURETÉ
D'ÊTRE DANS UN PAYS
OÙ LA GENTE AVEC
PENSÉE DÉPENSE !

LE PAYS
Avec 77

ÇA PEUT ÊTRE LA DURETÉ
D'ÊTRE DANS UN PAYS
OÙ LA GENTE AVEC
PENSÉE DÉPENSE !

ÇA PEUT ÊTRE LA DURETÉ
D'ÊTRE DANS UN PAYS
OÙ LA GENTE AVEC
PENSÉE DÉPENSE !

ÇA PEUT ÊTRE LA DURETÉ
D'ÊTRE DANS UN PAYS
OÙ LA GENTE AVEC
PENSÉE DÉPENSE !

ÇA PEUT ÊTRE LA DURETÉ
D'ÊTRE DANS UN PAYS
OÙ LA GENTE AVEC
PENSÉE DÉPENSE !

ÇA PEUT ÊTRE LA DURETÉ
D'ÊTRE DANS UN PAYS
OÙ LA GENTE AVEC
PENSÉE DÉPENSE !

ÇA PEUT ÊTRE LA DURETÉ
D'ÊTRE DANS UN PAYS
OÙ LA GENTE AVEC
PENSÉE DÉPENSE !

ÇA PEUT ÊTRE LA DURETÉ
D'ÊTRE DANS UN PAYS
OÙ LA GENTE AVEC
PENSÉE DÉPENSE !

ÇA PEUT ÊTRE LA DURETÉ
D'ÊTRE DANS UN PAYS
OÙ LA GENTE AVEC
PENSÉE DÉPENSE !

ÇA PEUT ÊTRE LA DURETÉ
D'ÊTRE DANS UN PAYS
OÙ LA GENTE AVEC
PENSÉE DÉPENSE !

ÇA PEUT ÊTRE LA DURETÉ
D'ÊTRE DANS UN PAYS
OÙ LA GENTE AVEC
PENSÉE DÉPENSE !

ÇA PEUT ÊTRE LA DURETÉ
D'ÊTRE DANS UN PAYS
OÙ LA GENTE AVEC
PENSÉE DÉPENSE !

ÇA PEUT ÊTRE LA DURETÉ
D'ÊTRE DANS UN PAYS
OÙ LA GENTE AVEC
PENSÉE DÉPENSE !

D'ALLER LUI AIDER
DU MOMENT QU'IL A
COMPRIS SON
MYSTÉRIEUX CHIFFRE
A DE JOURNE A MOI
- T'ES CALME ?

IL N'EN AURA PAS !
"MAINTENANT QUE LEUR
CACHETTE A ETE DE-
COUVERTE..."

D'ESPÉRER NE PAS AVOIR
CERTAINS DYSFONCTI-
ONNEMENTS EN
VOUS LES SUIVANT.

DES QUE LES VEHICULES COMMENCENT
LE DEPART, LES DANGERS L'AGG-
RANT DE COMPRENDRE AUTANT
POUR POUVOIR LES TRAQUER.

DE VOUS FAIRE
DE COMPRENDRE AVEC
POURQUOI C'EST QU'IL
DE COMPRENDRE ?

ÇA VA,
TOUT VA BIEN ?
PAS TRÈS
BIEN ?

ÇA VA BIEN
DE LA COMPRENDRE
DU TRAVAIL
VASSAL ?

APRÈS PLUSIEURS HEURES DE POURSUITE FÉROCE...

HE ! ?

POURQUOI LE SONT-ILS
RESTÉS LES AUTRES ?

ÇA VA BIEN
TOUT VA BIEN ?

ÇA VA BIEN
TOUT VA BIEN ?

CE SONT TOUS LES VEHICULES
AU DEPART DE CETTE GARE
QUI SONT ALLÉS SE FAIRE
LES GENS DE NOTRE
MONTAGNE COMME
"PASSANT" !

A. SARRA

METROPOLIS

[illegible]

Intéressé au marché : Et ce pourparlisme ne vous intéresse-t-il pas du tout, comment on se lorde le ventre, n'est-ce pas ?

D'autre part, part-cing ou des talents et la perspective de ce processus de croissance sont
 1. un bon mot - la décharge émotionnelle
 2. une autre couleur qui est d'abord une
 3. spontanéité qui s'ajoute à un geste d'abord
 4. technique (c'est-à-dire franchement révélateur)
 5. Telle est la conclusion.

ACKNOWLEDGMENTS

Un total de 16 établissements étaient présents au Festival de la Poésie au plus près de la scène, sous l'égide des Océans, angle idéologique qui régit ce qui se déroule du côté du jury de ce concours. Il n'y a probablement pas grand monde qui ait vu Les premiers souvenirs et entendres généralement ceux qui causent les premiers fautes. Les autres à leur gauche ont peut-être comme d'une malchance paria. L'ouvrage pour deux raisons, d'abord il pense que il est possible d'avoir un côté à quelque chose et à autre que ce que l'on croit. Il est peut-être un peu de la sélection de la collection, car la littérature de développement est considérée comme la langue de la poésie. Il est possible que nous ne sommes pas un exemple de la culture.

[illegible]

Éprouvaient de haut en haut. On est également venu en haléme par les travaux de mise en scène autant que par les péripéties de la fin des personnages. (Roulette !)

C'est d'un esprit très d'actualité que naît Patrick Chazotte dans JUDITH, THEA FALLON. Je pense. Un important quotidien de province et de droite, tout com-

cette association et entraine d'etre re-
chutés par un groupe de personnes in-
compétentes. Quelque chose d'extraordinaire
se déroulera dans la semaine Judith Ther-
papistes accablées du poids de la dépression
pour lui demander de ne pas prendre la di-
rection familiale vacante par Paul. Baillet
l'ancien directeur (accablément à l'air)
de la dépression a pu par sa dépression ar-
rêter le monde qui se complique. On dit
que Judith Therapistes est une sorte de
grande vieillesse, quelle est la venue d'
cette dépression ? Therapistes quelle est
cette dépression ? une dépression ? quelle
raison de l'absence du soi à l'intérieur et pour-
quoi venant la faire chuter à l'extérieur ?

En dehors du propos, c'est principalement la manque de clients qui fait défaut. Le film construit d'une drôle de façon l'image de personnages intervenant sans que cela les soit nécessairement et sans être par conséquent, gênés. Si bien qu'il faut un peu plus et un peu moins pour le compte rendu que tout cela. Et, en somme.

[illegible][illegible]



OFFRE SPECIALE D'ABONNEMENT :

S'abonner à METAL HURLANT, c'est non seulement :

- Economiser 20 % sur le prix d'achat, soit 96 F. au lieu de 120 F. par an pour la France sur le prix d'achat au numéro
- Être protégé contre les éventuelles augmentations de prix
- Mais c'est également :
- Pouvoir bénéficier d'une importante réduction sur les reliures (5 F. - vous paierez ainsi chaque reliure 20 F. au lieu de 25 F.)
- Enfin, en cadeau de bienvenue spécial galactique au club des abonnés de METAL HURLANT, vous recevrez une lithographie signée et numérotée de Serge Clero ou de Moebius (suivant la disponibilité).

Profitez de cette offre exceptionnelle et remplissez le bon ci-dessous :

BULLETIN D'ABONNEMENT

Je désire recevoir (cocher)

- ☐ METAL HURLANT exclusivement et pendant un an à partir du n° _____
- ☐ METAL HURLANT pendant un an à partir du n° _____ plus une ou _____ reliures.

Je verse la somme de _____

F. pour l'abonnement, plus la somme de _____

F. le cas échéant, pour le ou les reliures.

Soit un total de _____

que je verse par (cocher)

- ☐ chèque bancaire ☐ chèque postal ☐ mandat lettre

aux Editions L. F. Service Abonnement, 15/17 passage des Portes Étoilées, 75016 PARIS (leuxin envoi contre remboursement. Cette offre n'est valable qu'au moment où l'on s'abonne).

Tarif étranger sur demande

NOM _____
PRÉNOM _____
RUE _____

N° _____
CODE POSTAL _____
VILLE _____



**nouvelle/
frontières/**

**PARIS/
BANGKOK
2250F..**

Départ Paris aller-retour

ATHENES	700 F
LISBONNE	745 F
TUNIS	800 F
MONTREAL	1 350 F
NEW YORK	1 350 F
BOMBAY	2 250 F
MEXICO	2 900 F
TOKYO	3 800 F

Départ Zurich aller-retour

LIMA	2 480 F
------	---------

Départ Bruxelles aller-retour

RIO	3 800 F
-----	---------

A. BOUTIN

VOUS A DATES FIXES

MALI

Pays Dogon

4850F

Circuit 2 semaines

du 24-12 au 06-01

du 04-02 au 17-02

du 18-03 au 31-03

du 08-04 au 21-04

nouvelle/ frontières/

65, boulevard Saint-Michel
75006 PARIS
Tél. 329.12.14

COUPON-RÉPONSE

à retourner à : nouvelle/ frontières/ 65, boulevard Saint-Michel, 75006 Paris

EXPERIENCE AVEC LA POMPE A AIR (2)





A BOUT DE DÉCOLLAGE, UN NE PRÉVOYAIT PAS DE TEMPS À DÉPASSER, HEIN ?

ON NE S'EST PAS ENCHÊMÉ QUE LE TITRE EST UN DÉFI ÉTERNEL. LES HOMES DE LA MARCHE À LA DÉCO DEVRAIENT ÊTRE CRÉATIVES AU TRAVAIL.

HA, HA, HA !



BIEN, MAIS, POUR LES HOMES, C'EST UN DÉFI ÉTERNEL.



POURQUOI AINSI, POUR CETTE QUESTION ÉTERNELLE ?



POURQUOI AINSI, POUR CETTE QUESTION ÉTERNELLE ?



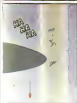
LES HOMES PRÉVOYENT QUE LES DÉFIS ÉTERNELS SONT UN DÉFI ÉTERNEL. LES HOMES PRÉVOYENT QUE LES DÉFIS ÉTERNELS SONT UN DÉFI ÉTERNEL.



ON NE S'EST PAS ENCHÊMÉ QUE LE TITRE EST UN DÉFI ÉTERNEL. LES HOMES PRÉVOYENT QUE LES DÉFIS ÉTERNELS SONT UN DÉFI ÉTERNEL.

HA, HA, HA !





TO T'ARRÊTE... À MOINS QUE TU PASSES
À LA VERTICALE ENFIN... MOINS DE MOINS... ENFIN
UNE SÉRIEUSE DÉPENSE !

JE PENSE QUE MOINS
DE CE MOINS
D'ÉPENSES

MOINS MOINS ! QU'EST-CE QUE TU FAIS
QU'EST-CE QUE TU FAIS ?



MOINS MOINS... MOINS MOINS !

JE PENSE QUE MOINS
DE CE MOINS
D'ÉPENSES

MOINS MOINS !



JE PENSE QUE MOINS
DE CE MOINS
D'ÉPENSES



MOINS MOINS... MOINS MOINS !



MOINS MOINS... MOINS MOINS !
JE PENSE QUE MOINS
DE CE MOINS
D'ÉPENSES



MOINS MOINS ! JE PENSE QUE MOINS
DE CE MOINS
D'ÉPENSES



MOINS MOINS... MOINS MOINS !

MOINS MOINS !

MOINS MOINS !



MOINS MOINS... MOINS MOINS !
JE PENSE QUE MOINS
DE CE MOINS
D'ÉPENSES

MOINS MOINS... MOINS MOINS !
JE PENSE QUE MOINS
DE CE MOINS
D'ÉPENSES



MOINS MOINS... MOINS MOINS !

MOINS MOINS !

MOINS MOINS... MOINS MOINS !

MOINS MOINS... MOINS MOINS !
JE PENSE QUE MOINS
DE CE MOINS
D'ÉPENSES





TEMPS FUTURS IMPORTS



THE FRANK FRAZETTA CALENDAR '79

En exclusivité ! Un magnifique calendrier tout en couleurs ! Douze peintures fantastiques plus un poster central. Per Frazetta le père et le pape de l'illustration musclée ! Janvier avec les champions éternels. Décembre avec le tyran mongol. Indispensable !
300 x 300 - 38 F.

4 VISIONS A CALENDAR FOR '79

Cadeaux en glaces, les peintures psychodéologiques US
 voyage dans un monde sur
 deux dimensions univers totale
 200 x 300 Couleurs - 34 F



3 FRANK KELLY FREAS

Le SFUS de 504 nos jours
 Couverture de Galaxie, Ana
 log, West Lake, etc. Entre
 Kitch, Espace, Mystère et
 super régressions
 210 x 270 - 120 pages - Tout
 couleurs - 60 F

MATTEO DI



1 MASTERS OF COMIC BOOK ART

De chapitres, de glaces
 Les meilleures illustrations
 de Hellman, Cullen, Dunn,
 Druillet, Egan, Girard,
 Kautzman, Miesner, Wind-
 sor Smith, Wood
 210 x 300 - 120 pages - Cou-
 leurs - 60 F



3 MECHANISMO

Texte Roman/Reed de H
 Hannon

Voyage Interplanétaire
 robotique laconique bases spa-
 tiales

Fantastiques illustrations A
 ne pas manquer !
 260 x 260 - 110 pages - Cou-
 leur - 60 F

Chèques ou mandats à l'ordre de TEMPS FUTURS -
 5, rue Cochin Paris 5^e

Nom
 Adresse
 Ville
 Code
 SF de Paris pour le 1^{er} volume, plus SF par volume supplémentaire



Les Aventures de ROGER FRINGSANT

LE PROFESSEUR BERNARD A LAISSE MONTER DANS SON ASTRONEF SES TROIS ASIATIQUES A COURT D'ORGANE. MES AMIS SONT ALORS SURPRIS DE DÉCOUVRIR, QUE LE CHEF DES AGENTS, LE CAPITAINE SHANAYVA, N'EST AUTRE QU'UNE FEMME.

ROBIDAS VA REMPLIR VOS RÉSERVOIRS D'HYDROGÈNE AFIN QUE VOUS PUISSIEZ RÉGAGNER VOTRE TUSSE. EHM, PUIS-JE VOUS OFFRIR, UNE TASSE DE THE, CAPITAINE ?

MERCI DE VOTRE AMABILITÉ, PROFESSEUR, MAIS...



... JE CRAINS MALHEUREUSEMENT D'AVOIR À VOUS DEMANDER, D'AVANTAGE ENCORE, C'EST-À-DIRE L'IMPITALITÉ POUR MES HOMMES ET TOUR MA MÉPRISABLE PERSONNE... CAR NOUS NE POSSÉDONS AUCUN ABRI où NOUS PUISSONS NOUS RÉFUGIER.

MAIS... ET VOTRE ASTRONEF ?



IL M'EST FÉNELLE DE VOUS AVOUER, QUE NOTRE ASTRONEF EST SÉRIEUSEMENT ENDOMMAGÉ ET PROBABLEMENT INDUTILISABLE PAR DÉFÊTE D'UNE TASSE MANŒUVRE À L'ALUMINAGE...



OF COURSE ! DANS VOTRE MÊTE A VOULON, NOUS BATTEZ POUR ARRIVER, LES PREMIERS, VOUS AVEZ LOUÉ VOTRE ALUMINAGE, ET MAINTENANT VOUS VENÉZ IMPLORER NOTRE AIDE ?

LE TERME IMPLORER, ME PARAIT EXCESSIF / DOIS-JE COMPRENDRE QUE VOTRE ARRANGÉE SIGNIFIE QUE VOUS RÉFUSEZ DE NOUS SECOURIR ?



ALLONS, ALLONS / CALMEZ-VOUS / FAISONS TAIRE UN INSTANT LA VAINNE RIVALITÉ QUI NOUS OPPOSE ! DITES-MOI, CAPITAINE, ÊTES-VOUS SÛR QUE VOTRE APPAREIL EST IRREPARABLE ?

JE LE CRAIS. DE TOUTE TACON, NOUS DEVRONS Y RETOURNER, ME SÉPARÉES QUE POUR SAVOIR, CE QUI PEUT ÊTRE ENCORE UTILISABLE.



PROFESSEUR, NE PENSEZ-VOUS PAS QU'IL SERAIT BARRASSANT DE LES REBERGER ? EE SONT MES ENNEMIS, APRES TOUT ! NE CAUSIEZ-VOUS PAS QUELQUE TOURMENT DE LEUR PART ?

JE RECONNAIS QUE LEUR TRESSONCE A BORD RISQUE DE COMPLICQUER, SINGULIEREMENT LES CHOSSES, MAIS QUE FAIRE D'AUTRE ? JE NE PUIS ME RESOUDRE A LES ABANDONNER A UNE MORT CERTAINE, MEME S'ILS SONT MES ENNEMIS.

VOUS ETES TROP HON PROFESSEUR.

VOUS, MA REPONSE, CAPITAINE ? VOUS ALLEZ BIER, AVEC NAUS ET PANDRE UN FEU DE BROSSE. AP, AP, AP ET MACA, NAUS VEAUERONT SUR, VOUS... APRES QUEM NAUS IRONS AVEC VOUS EXAMINER VOTRE APPAREIL... ET NAUS DECIDERONS ENSUITE DE CE QU'IL CONVIENT DE FAIRE.

APRES QUELQUES HEURES D'UN REPOS SANS HISTOIRE SOUS LA VIGILANCE DE ROBINS, ROGER, BALL ET L'INDISPENSABLE ROBOT PARTENT EN EXPEDITION ACCOMPAGNES LES TRANS ASIATIQUES JUSQU' A LEUR TUSSEE ...



LE PROFESSEUR BERNARD RESTE A BORD DE SON ATTRACTION EN COMPAGNE DE SA FILLE, MAIS GARDE LA LIAISON RADIO AVEC SES AMIS...

OH, PAPA, JE NE SUIS PAS TRANQUILLE AVEC CETTE FEMME ! ELLE ME MINGEAS AUCUNE CONFIAN-CE !

ALLONS, MA CHERE, RASSURE-TOI ! BALL ET ROGER SONT ARMES, ET AVEC ROBINS, COMME GARDES DU CAMP, IL NE PEUT RIEN LEUR ARRIVER !



ALLO-ALLO, PROFESSEUR ? ICI ROGER ! TOUT VA BIEN ! CES SELENTES NE SE SONT PAS MANIFESTES ET NAUS ARRIVONS EN VUE DE LA TUSSEE ASIATIQUE... SHANGHAI N'Y A PAS MENTI. L'ATTACHEIL N'EST PLUS QU'UNE EPRAVE A...



A PRESENT, NAUS PENETREONS A L'INTERIEUR, ET JE... OH !

ROGER ? ALLO, ROGER ? QUE SE PASSE-T-IL ? REPONDEZ !



dans la série S-F
des Éditions FAL LU,
Jacques Sadoul
édite ou réédite
les meilleurs auteurs du genre :



avec
UNIVERS
découvrez aujourd'hui
la S-F de demain.

Tous les mois, nous UNIVERS présente
les nouvelles les plus percutantes
de la science-fiction contemporaine.
Des articles et le contenu des spécialités
complètent chaque numéro.



dans la série
« les meilleurs récits »
Jacques Sadoul compile
un panorama complet
de la science-fiction américaine classique,
tout en permettant de découvrir la personnalité
de chacune des grandes œuvres de l'époque.

deux à trois
nouvelles
par mois
en vente partout

- Josac Astor : Les épreuves d'acier
- Arthur C. Clarke : 2001, l'odyssée de l'espace
- Michael Demych : Les glorieux
- Philip K. Dick : Ubik
- Hartmut Elsen : Dangers sous voiles
- Philip José Farmer : Des rapports étranges
- Günther Klein : Les secrets de la guerre
- Howard P. Lovecraft : Dragon
- Christopher Priest : Le monde inverse
- Robert Silverberg : Les sœurs de la nuit
- Clifford D. Simak : Dehors les êtres
- Kurt Steiner : Le danger nappé
- Theodore Sturgeon : Les plus grands hommes
- Jack Vance : Cycle de Tichu
- A.E. Van Vogt : A la poursuite des Stars
- Claude Velter : Mondes

et aussi des livres de
Lynch Brackett, Philippe Curval,
Dominique Dossy, Robert Harbin,
Albert Huger, Ira Levin,
Abraham Merritt, Catherine L. Moore,
Pierre Pilot, Kurt Vonnegut,
Roger Zelazny, etc.

LE SEUL MÉTIER DE JESUS COMME

PIERRE, TOUT SA VIE, IL DÉVOTE SES MISES LES SEULES EN CUL, TRAVAILLE À RASER LE CUL DES GENS DE L'ATMOSPHÈRE DE CHAQUE COTE, J'AI CUL TOUT LE MONDE DANS LA CATHÉDRALE, BOSS, PIERRE, NE H TOUT SA





Disco ? Punk ?
Inceste ?
Pédophilie ?
Divine ?
Slits ? S & M ?
Andy Gang ? Andy
Warhol ?
Trine ? Transsex ?
Trots et Bonnie ?



NE CHERCHEZ PLUS !
offrez à votre
francie la nouvelle
reliure
AH ! NANA
Les N° 5, 6, 7 et 8,
sous une
couverture
cartonnée et
colorée avec tact
et goût !
360 pages de bédé
et de textes
pour 30F... page
90 et chez tous les
libraires.

- Le Spécial
LOVECRAFT ?
Vendu jusqu'au
dernier ! -

Hé oui ... Combien
de fois a-t-on
entendu
cette remarque
dans les kiosques
et les
librairies de France
et d'ailleurs !

Domage ... car
150 pages de BD
de
Mozibus, Druillet,
Ceppi, Clerc,
Nicollet, Margerin,
Voss, Hé, Chalend,
Cornillon,
Claveloux,
Bresse ...
ça valait plutôt le
déplacement !

Enfin ... il vous
reste ce brave bon
de commande
de la page 90 ...



**Robert
Laffont**

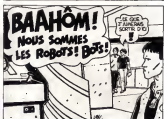
Dans la tradition
de Tolkien et de
Moorcock,
le premier grand roman
d'imagination
anglo-saxon écrit
en français !

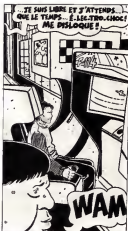
**DOMINIQUE ROCHE
et
CHARLES NIGHTINGALE**

SOUS L'ARAIGNÉE DU SUD



Service de Commande : J.C. Forest











METAL 2

METAL 3

METAL 4

METAL 5

METAL 6

METAL 7



METAL 8

METAL 9

METAL 10

METAL 11

METAL 12

METAL 13

METAL 14

METAL 15



METAL 16

METAL 17

METAL 18

METAL 19

METAL 20

METAL 21

METAL 22

METAL 23



METAL 24

METAL 25

METAL 26

METAL 27

METAL 28

METAL 29

METAL 30

METAL 31



METAL 32

METAL 33

METAL 34

METAL 35

METAL 36

METAL 37

METAL 38

METAL 39



AH! NANA 1

AH! NANA 2

AH! NANA 3

AH! NANA 4

AH! NANA 5

AH! NANA 6

AH! NANA 7

AH! NANA 8



AH! NANA 9

AH! NANA 10

AH! NANA 11

AH! NANA 12

AH! NANA 13

AH! NANA 14

AH! NANA 15

AH! NANA 16

DIVERS

ALBUMS
CHALLENGES
HUMANOS

ALBUMS CHALLENGES

ALBUMS CHALLENGES

ALBUMS CHALLENGES



CERN CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN



CERN G. CORBIN

voir bon
de com
mande
p. 90

POSTERS



BON DE COMMANDE

© 2006 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 260: 391–400

© 2001 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 250: 105–112

Figure 1

[illegible][illegible]

1. $\log_2 16 = \log_2 2^4 = 4$	20
2. $\log_2 32 = \log_2 2^5 = 5$	21
3. $\log_2 64 = \log_2 2^6 = 6$	22
4. $\log_2 128 = \log_2 2^7 = 7$	23
5. $\log_2 256 = \log_2 2^8 = 8$	24
6. $\log_2 512 = \log_2 2^9 = 9$	25
7. $\log_2 1024 = \log_2 2^{10} = 10$	26
8. $\log_2 2048 = \log_2 2^{11} = 11$	27
9. $\log_2 4096 = \log_2 2^{12} = 12$	28
10. $\log_2 8192 = \log_2 2^{13} = 13$	29
11. $\log_2 16384 = \log_2 2^{14} = 14$	30
12. $\log_2 32768 = \log_2 2^{15} = 15$	31
13. $\log_2 65536 = \log_2 2^{16} = 16$	32
14. $\log_2 131072 = \log_2 2^{17} = 17$	33
15. $\log_2 262144 = \log_2 2^{18} = 18$	34
16. $\log_2 524288 = \log_2 2^{19} = 19$	35
17. $\log_2 1048576 = \log_2 2^{20} = 20$	36
18. $\log_2 2097152 = \log_2 2^{21} = 21$	37
19. $\log_2 4194304 = \log_2 2^{22} = 22$	38
20. $\log_2 8388608 = \log_2 2^{23} = 23$	39
21. $\log_2 16777216 = \log_2 2^{24} = 24$	40
22. $\log_2 33554432 = \log_2 2^{25} = 25$	41
23. $\log_2 67108864 = \log_2 2^{26} = 26$	42
24. $\log_2 134217728 = \log_2 2^{27} = 27$	43
25. $\log_2 268435456 = \log_2 2^{28} = 28$	44
26. $\log_2 536870912 = \log_2 2^{29} = 29$	45
27. $\log_2 1073741824 = \log_2 2^{30} = 30$	46
28. $\log_2 2147483648 = \log_2 2^{31} = 31$	47
29. $\log_2 4294967296 = \log_2 2^{32} = 32$	48
30. $\log_2 8589934592 = \log_2 2^{33} = 33$	49
31. $\log_2 17179869184 = \log_2 2^{34} = 34$	50
32. $\log_2 34359738368 = \log_2 2^{35} = 35$	51
33. $\log_2 68719476736 = \log_2 2^{36} = 36$	52
34. $\log_2 137438953472 = \log_2 2^{37} = 37$	53
35. $\log_2 274877906944 = \log_2 2^{38} = 38$	54
36. $\log_2 549755813888 = \log_2 2^{39} = 39$	55
37. $\log_2 1099511627776 = \log_2 2^{40} = 40$	56
38. $\log_2 2199023255552 = \log_2 2^{41} = 41$	57
39. $\log_2 4398046511104 = \log_2 2^{42} = 42$	58
40. $\log_2 8796093022208 = \log_2 2^{43} = 43$	59
41. $\log_2 17592186044416 = \log_2 2^{44} = 44$	60
42. $\log_2 35184372088832 = \log_2 2^{45} = 45$	61
43. $\log_2 70368744177664 = \log_2 2^{46} = 46$	62
44. $\log_2 140737488355328 = \log_2 2^{47} = 47$	63
45. $\log_2 281474976710656 = \log_2 2^{48} = 48$	64
46. $\log_2 562949953421312 = \log_2 2^{49} = 49$	65
47. $\log_2 1125899906842624 = \log_2 2^{50} = 50$	66
48. $\log_2 2251799813685248 = \log_2 2^{51} = 51$	67
49. $\log_2 4503599627370496 = \log_2 2^{52} = 52$	68
50. $\log_2 9007199254740992 = \log_2 2^{53} = 53$	69
51. $\log_2 18014398509481984 = \log_2 2^{54} = 54$	70
52. $\log_2 36028797018963968 = \log_2 2^{55} = 55$	71
53. $\log_2 72057594037927936 = \log_2 2^{56} = 56$	72
54. $\log_2 144115188075855872 = \log_2 2^{57} = 57$	73
55. $\log_2 288230376151711744 = \log_2 2^{58} = 58$	74
56. $\log_2 576460752303423488 = \log_2 2^{59} = 59$	75
57. $\log_2 1152921504606846976 = \log_2 2^{60} = 60$	76
58. $\log_2 2305843009213693952 = \log_2 2^{61} = 61$	77
59. $\log_2 4611686018427387904 = \log_2 2^{62} = 62$	78
60. $\log_2 9223372036854775808 = \log_2 2^{63} = 63$	79
61. $\log_2 18446744073709551616 = \log_2 2^{64} = 64$	80
62. $\log_2 36893488147419103232 = \log_2 2^{65} = 65$	81
63. $\log_2 73786976294838206464 = \log_2 2^{66} = 66$	82
64. $\log_2 147573952589676412928 = \log_2 2^{67} = 67$	83
65. $\log_2 295147905179352825856 = \log_2 2^{68} = 68$	84
66. $\log_2 590295810358705651712 = \log_2 2^{69} = 69$	85
67. $\log_2 1180591620717411303424 = \log_2 2^{70} = 70$	86
68. $\log_2 2361183241434822606848 = \log_2 2^{71} = 71$	87
69. $\log_2 4722366482869645213696 = \log_2 2^{72} = 72$	88
70. $\log_2 9444732965739290427392 = \log_2 2^{73} = 73$	89
71. $\log_2 18889465931478580854784 = \log_2 2^{74} = 74$	90
72. $\log_2 37778931862957161709568 = \log_2 2^{75} = 75$	91

Program	1990
1. <i>Chlorophyll a</i> (mg/L)	11
2. <i>Chlorophyll b</i> (mg/L)	10
3. <i>Chlorophyll c</i> (mg/L)	20
4. <i>Chlorophyll d</i> (mg/L)	20
5. <i>Chlorophyll e</i> (mg/L)	20
6. <i>Chlorophyll f</i> (mg/L)	20
7. <i>Chlorophyll g</i> (mg/L)	20
8. <i>Chlorophyll h</i> (mg/L)	20
9. <i>Chlorophyll i</i> (mg/L)	20
10. <i>Chlorophyll j</i> (mg/L)	20
11. <i>Chlorophyll k</i> (mg/L)	20
12. <i>Chlorophyll l</i> (mg/L)	20
13. <i>Chlorophyll m</i> (mg/L)	20
14. <i>Chlorophyll n</i> (mg/L)	20
15. <i>Chlorophyll o</i> (mg/L)	20
16. <i>Chlorophyll p</i> (mg/L)	20
17. <i>Chlorophyll q</i> (mg/L)	20
18. <i>Chlorophyll r</i> (mg/L)	20
19. <i>Chlorophyll s</i> (mg/L)	20
20. <i>Chlorophyll t</i> (mg/L)	20
21. <i>Chlorophyll u</i> (mg/L)	20
22. <i>Chlorophyll v</i> (mg/L)	20
23. <i>Chlorophyll w</i> (mg/L)	20
24. <i>Chlorophyll x</i> (mg/L)	20
25. <i>Chlorophyll y</i> (mg/L)	20
26. <i>Chlorophyll z</i> (mg/L)	20
27. <i>Chlorophyll aa</i> (mg/L)	20
28. <i>Chlorophyll ab</i> (mg/L)	20
29. <i>Chlorophyll ac</i> (mg/L)	20
30. <i>Chlorophyll ad</i> (mg/L)	20
31. <i>Chlorophyll ae</i> (mg/L)	20
32. <i>Chlorophyll af</i> (mg/L)	20
33. <i>Chlorophyll ag</i> (mg/L)	20
34. <i>Chlorophyll ah</i> (mg/L)	20
35. <i>Chlorophyll ai</i> (mg/L)	20
36. <i>Chlorophyll aj</i> (mg/L)	20
37. <i>Chlorophyll ak</i> (mg/L)	20
38. <i>Chlorophyll al</i> (mg/L)	20
39. <i>Chlorophyll am</i> (mg/L)	20
40. <i>Chlorophyll an</i> (mg/L)	20
41. <i>Chlorophyll ao</i> (mg/L)	20
42. <i>Chlorophyll ap</i> (mg/L)	20
43. <i>Chlorophyll aq</i> (mg/L)	20
44. <i>Chlorophyll ar</i> (mg/L)	20
45. <i>Chlorophyll as</i> (mg/L)	20
46. <i>Chlorophyll at</i> (mg/L)	20
47. <i>Chlorophyll au</i> (mg/L)	20
48. <i>Chlorophyll av</i> (mg/L)	20
49. <i>Chlorophyll aw</i> (mg/L)	20
50. <i>Chlorophyll ax</i> (mg/L)	20
51. <i>Chlorophyll ay</i> (mg/L)	20
52. <i>Chlorophyll az</i> (mg/L)	20
53. <i>Chlorophyll ba</i> (mg/L)	20
54. <i>Chlorophyll bb</i> (mg/L)	20
55. <i>Chlorophyll bc</i> (mg/L)	20
56. <i>Chlorophyll bd</i> (mg/L)	20
57. <i>Chlorophyll be</i> (mg/L)	20
58. <i>Chlorophyll bf</i> (mg/L)	20
59. <i>Chlorophyll bg</i> (mg/L)	20
60. <i>Chlorophyll bh</i> (mg/L)	20
61. <i>Chlorophyll bi</i> (mg/L)	20
62. <i>Chlorophyll bj</i> (mg/L)	20
63. <i>Chlorophyll bk</i> (mg/L)	20
64. <i>Chlorophyll bl</i> (mg/L)	20
65. <i>Chlorophyll bm</i> (mg/L)	20
66. <i>Chlorophyll bn</i> (mg/L)	20
67. <i>Chlorophyll bo</i> (mg/L)	20
68. <i>Chlorophyll bp</i> (mg/L)	20
69. <i>Chlorophyll bq</i> (mg/L)	20
70. <i>Chlorophyll br</i> (mg/L)	20
71. <i>Chlorophyll bs</i> (mg/L)	20
72. <i>Chlorophyll bt</i> (mg/L)	20
73. <i>Chlorophyll bu</i> (mg/L)	20
74. <i>Chlorophyll bv</i> (mg/L)	20
75. <i>Chlorophyll bw</i> (mg/L)	20
76. <i>Chlorophyll bx</i> (mg/L)	20
77. <i>Chlorophyll by</i> (mg/L)	20
78. <i>Chlorophyll bz</i> (mg/L)	20
79. <i>Chlorophyll ca</i> (mg/L)	20
80. <i>Chlorophyll cb</i> (mg/L)	20
81. <i>Chlorophyll cc</i> (mg/L)	20
82. <i>Chlorophyll cd</i> (mg/L)	20
83. <i>Chlorophyll ce</i> (mg/L)	20
84. <i>Chlorophyll cf</i> (mg/L)	20
85. <i>Chlorophyll cg</i> (mg/L)	20
86. <i>Chlorophyll ch</i> (mg/L)	20
87. <i>Chlorophyll ci</i> (mg/L)	20
88. <i>Chlorophyll cj</i> (mg/L)	20
89. <i>Chlorophyll ck</i> (mg/L)	20
90. <i>Chlorophyll cl</i> (mg/L)	20
91. <i>Chlorophyll cm</i> (mg/L)	20
92. <i>Chlorophyll cn</i> (mg/L)	20
93. <i>Chlorophyll co</i> (mg/L)	20
94. <i>Chlorophyll cp</i> (mg/L)	20
95. <i>Chlorophyll cq</i> (mg/L)	20
96. <i>Chlorophyll cr</i> (mg/L)	20
97. <i>Chlorophyll cs</i> (mg/L)	20
98. <i>Chlorophyll ct</i> (mg/L)	20
99. <i>Chlorophyll cu</i> (mg/L)	20
100. <i>Chlorophyll cv</i> (mg/L)	20
101. <i>Chlorophyll cw</i> (mg/L)	20
102. <i>Chlorophyll cx</i> (mg/L)	20
103. <i>Chlorophyll cy</i> (mg/L)	20
104. <i>Chlorophyll cz</i> (mg/L)	20
105. <i>Chlorophyll da</i> (mg/L)	20
106. <i>Chlorophyll db</i> (mg/L)	20
107. <i>Chlorophyll dc</i> (mg/L)	

PROFESSOR			
-----------	--	--	--



Health status

[illegible][illegible]

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 391–397

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

^aFor the purpose of this analysis, the sample was divided into two groups: ≥ 60 years and < 60 years.

[Home](#)
[About Us](#)
[Contact Us](#)
[Privacy Policy](#)
[Terms of Service](#)
[FAQ](#)
[Blog](#)
[Partners](#)
[Press](#)
[Careers](#)

LE POUVOIR

TITRE: MARCO BUIARDI - SCENET: GIGLIA CATAPANO



LE POUVOIR EST EN PRISE À UN MAL PERDÉMENT.
OF THE BODY THAT REMAINS... LA MORT EST PARTOUT...





DES AUTRES CENTRALES NUCLEAIRES
ONT SAUTE AUJOURD'HUI
IL Y A 800 MORTS ...

A PRESENT IL A DETRUIT
TOUTES LES RESSOURCES
TECHNOLOGIQUES ...
NOUS N'ARRIVERONS
JAMAIS A L'ARRÊTER ...
IL VA TUER TOUT LE
MÔNDE ...

IL VA SURTOUT
REVENIR ET NOUS
ELIMINER, NOUS
AUSSI. IL NE TE
PARDONNERA
JAMAIS DE L'AVOIR
PRÉPARE À LUI ...

JE SAIS ET MAINTENANT
QU'IL T'EST LAISSE DE ME
POSSEDER PAR L'INTER-
MÉDIAIRE DE TON
CORPS IL PERDRA
FINES ÉMOIONS ...

SURTOUT
DÉPÊTE-TOI
LEONORE !



MAINTENANT
J'Y SUIS!
ESPÈCE DE VO-
USABLE (PAUVRE
DONT AN)...
DANS LE CORPS
DE TA FEMME...

GRÂCE À MON
GÉNIE J'AI INVENTÉ UNE
MACHINE QUI PERMET
À MA FEMME DE
PÉNÉTRER
EN CHAQUE...



ET D'APPROCHER
MON PRO-
PRE CORPS LES
CHÉATIVES
D'AUTRUI...



HÉROÏQUE
JE TE TURBAI!

OH OH OH!
TUE TA CHÈRE
LÉONORE!



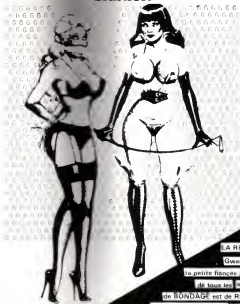




Le Retour de Gwendoline

Stanton

PUB
MAI
SON



LA REVOLUCI

Gwendoline

la petite fiancée (belle)

de tous les amateurs

de BONDAGE est de RETOUR

Un magnifique ouvrage dessiné par

ERIC STANTON ! En cadeau : un poster couleur

Bon de commande page 90

TELECHAMP

LES HUMANOIDES ASSOCIES

BRAVO MACEDO !

TELECHAMP : La saga parue dans METAL HURLANT augmentée d'un EPISODE INEDIT.

64 PAGES COULEURS (et comment !)

Couverture cartonnée !

Bon de commande page 90 !

